



Ein Film von **Jörg Bundschuh**

# ALL YOU NEED IS KLAUS

**kick!**

Buch und Regie **Jörg Bundschuh** Kamera **Roland Wagner** Ton **Olaf Kron**  
Schnitt **Carmen Kirchweger** Produktionsleiter **Moritz Bundschuh** Herstellungsleiter **Franz Hirner**  
Redaktion **Walter Greifenstein** BR, **Jochen Kölsch** arte, **Anita Hugi** SF, **Marcello de Cristofaro** HD suisse,  
**Otti Saarikoski** YLE, **Yukari Hayashi** NHK, Produzent **Jörg Bundschuh**  
Eine **Kick Film** Produktion in Coproduktion mit **BR** in Zusammenarbeit mit **arte** Gefördert durch:



# **All you need is Klaus**

Ein Film von Jörg Bundschuh

## Presseheft

Allgemeine Informationen	02
Kurzinhalt	03
Presstext	05
Stabliste	14
A Sideman's Journey	16
Klaus Voormann Diskographie (Auszug)	17
Jörg Bundschuh - Buch & Regie, Produzent	19
Roland Wagner - Kamera	20
Kontakt	21

# Allgemeine Informationen

## Stab:

**Buch & Regie:** Jörg Bundschuh, **Kamera:** Roland Wagner, **Schnitt:** Carmen Kirchweiger, **Ton:** Olaf Krohn, **Redaktion:** Walter Greifenstein (BR), Jochen Kölsch (arte), Anita Hugi (SF), Marcello de Cristofaro (HD suisse), Outi Saarikoski (YLE), Yukari Hayashi (NHK)

**Produzent:** Jörg Bundschuh, Kick Film GmbH

## Informationen:

**Sender:** BR, Arte, SF, NHK, YLE

**Verleih:** Movienet Filmverleih

**Weltvertrieb:** Accent Films International

**Förderungen:** FFF, DFFF

## Angaben zum Film:

Digital, 16:9, HD-Cam, Länge 90 Min./52 Min., Sprachen: Deutsch/Englisch

## Pressekontakt:



Kick Film GmbH Mannhardtstr. 6, 80538 München,  
Tel:+49(0)897471030 Fax: +49(0)8974710366,  
[www.kickfilm.com](http://www.kickfilm.com)  
[kickfilm@kickfilm.de](mailto:kickfilm@kickfilm.de)

# Kurzinhalt



**Eine Zeitreise in die goldenen Jahre des Rock'n'Roll, ein intimer Blick hinter die Kulissen der Popkultur in London, New York und LA. Eine Geschichte von Freundschaft, Kunst und Musik.**

1960 trifft der Kunststudent Klaus Voormann in Hamburg zum ersten Mal die Beatles. Noch sind sie völlig unbekannt und sehr jung. Der gerade 22 jährige Voormann freundet sich mit ihnen an. Er wird zum Vorbild, bald ahmen sie seine Frisur und seine Art, sich zu kleiden nach. Als er drei Jahre später mit ihnen in London in ihrer Wohngemeinschaft zusammenlebt, sind sie selbst schon Inbegriff einer neuen Jugendkultur.

Voormann arbeitet zunächst als Grafiker. 1966 gewinnt er mit dem Beatles Cover **Revolver** als erster Deutscher einen Grammy. Im gleichen Jahr wird er Bassist der **Manfred Mann Band** und ab 1969 in John Lennons **Plastic Ono Band**. Danach folgt eine Karriere sowohl als Grafiker, mit weiteren Cover Entwürfen für die Bee Gees und die Beatles, sowie als Studiomusiker. Er arbeitet mit B.B. King, Harry Nilsson, Lou Reed, Carly Simon, Jerry Lee Lewis,

Ravi Shankar, Art Garfunkel, Keith Moon, Donovan, James Taylor, Randy Newman und vielen anderen. Er ist bei fast allen Solo Platten von John, George und Ringo dabei. Voormann steht 1971 beim **Concert for Bangladesh** mit Bob Dylan auf der Bühne und 2002 mit Eric Clapton und Paul McCartney beim **Concert for George**. In Deutschland hat er in den 80er Jahren als Produzent vor allem mit der Gruppe Trio großen Erfolg. Seit den 90er Jahren widmet er sich wieder verstärkt dem Zeichnen und Malen. Heute lebt er mit seiner Familie am Starnberger See.

Klaus Voormann hat wie kein zweiter Deutscher die Aufstiegs- und Glanzzeiten der Pop-Ära an vorderster Front miterlebt. Seine Biographie ist seit den gemeinsamen Tagen in Hamburg eng mit den vier Beatles verbunden und ihre Freundschaft ist nie abgebrochen. Dies ist seine Geschichte.

Der Film begleitet ihn an die wichtigsten Orte seiner Karriere und zu Freunden wie **Paul McCartney, Ringo Starr, Carly Simon, Van Dyke Parks, Joe Walsh, Randy Newman, Richard Perry, Jim Keltner, Trevor Lawrence, Twiggy, The Manfreds, Olivia Harrison**. Wir treffen Stars wie wir sie bisher nicht kannten und erleben dabei außergewöhnliche, neue Musikaufnahmen.

# Presstext



## Hamburg

1960 begegnet der Kunststudent Klaus Voormann zum ersten Mal den Beatles. Noch sind sie völlig unbekannt, arm und sehr jung. An einem Herbstabend schlendert Klaus alleine durch Hamburg. Angelockt von der Musik, geht er in einen Kellerclub, den Kaiser Keller.

*Es ging mir durch Mark und Bein. Ich fand diesen Sound so ungemein gut, dass ich mir die Sache genauer ansehen wollte. Ich war gleich beeindruckt, als ich Paul singen sah, sein Charisma. Die Art und Weise, wie John sang und George mit seinem Sound. Sie alle waren einfach fantastisch. Später kam Ringo dazu und sie waren eine richtig gute Truppe. Ich liebte sie, aber zu dieser Zeit kannte sie noch niemand und ich konnte es kaum erwarten, dass sie berühmt wurden.*

Klaus Voormann

Das nächste Mal bringt Klaus seine Fotografen-Freunde Astrid Kirchherr und Jürgen Vollmer mit.

*Ich sehe es immer noch vor mir, wie sie rein schlenderten, die Musik anhörten und sich hinsetzten. Sie sahen sehr cool aus, ziemlich geheimnisvoll.*

Paul McCartney.

*Wir haben uns von allen anderen unterschieden, erzählt Klaus, Mit den langen schwarzen Schals, die Astrid gestrickt hatte und unseren Wildlederjacken. Wir sahen eher aus wie die französische Avantgarde. Im Club trugen ja alle Lederjacken und Lederstiefel.*

Klaus Voormann



Der um ein paar Jahre ältere, gerade 22jährige Voormann, freundet sich mit den Beatles an. Er wird zum Vorbild, bald ahmen sie seine Frisur und seine Art, sich zu kleiden nach.

*Wir fanden sie großartig. Sie waren Künstlertypen, das mochten wir. John hatte Kunst studiert und ich habe mich auch dafür interessiert. Wir passten gut zusammen. Klaus war genau unser Typ, auch wenn er kein Engländer ist. Er könnte auch aus Liverpool sein.*

Paul McCartney



*Ich mochte sie so gern. George besonders. Sie waren so nette, offene Menschen, etwas, das ich von Deutschland her überhaupt nicht kannte. Sie machten Witze über sich selbst, über ihre Landsleute, über die Deutschen. Sie hatten eine tolle Zeit. Sie waren einfach glücklich. Und ich dachte: So will ich leben. Ich wollte weg aus Deutschland.*

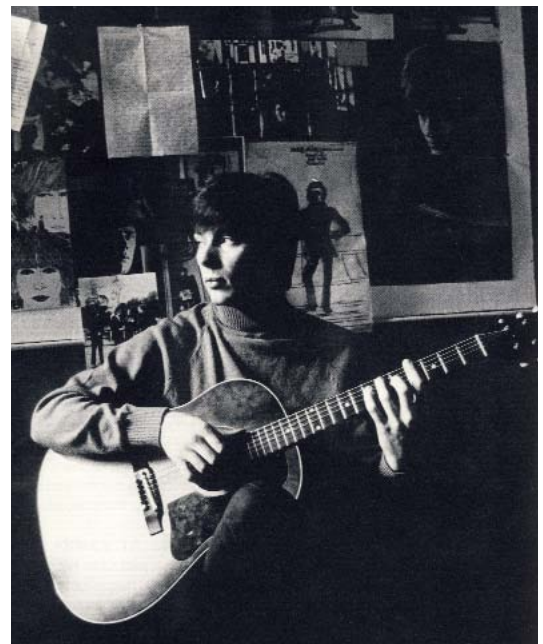
Klaus Voormann

## London

*In den Vierzigern und Fünfzigern wollte jeder erwachsen sein. Und in den Sechzigern wollten sie plötzlich alle jung sein. Die Jugend wollte die Welt verändern und sie bekam durch die Beatles und die Stones eine Stimme. Das Epizentrum, wo sich alle trafen, war London: Mode, Kunst, Musik – alles passierte in London.*

Twiggy

*Ich zog nach London um, wo ich erstmal als Werbegrafiker arbeiten wollte und sprach mit George darüber. Der schlug vor, willst du nicht bei uns wohnen? Ich kam mit dem Zug. Bill Cobbett, der Chauffeur, holte mich in einer Austin Princess Limousine am Bahnhof ab.*



*Er fuhr mich direkt zu den EMI Studios. Es war damals wirklich DER Ort. Draußen standen Trauben von jungen Menschen. Als wir näher kamen, gab der Chauffeur Gas anstatt abzubremsen. Die Jugendlichen schrien, als sie den Wagen anrasen sahen und sprangen zur Seite. Nur so konnten wir rein fahren. Und George kam sofort auf mich zu und umarmte mich. Das war toll.*

Klaus Voormann

Voormann arbeitet zunächst als Grafiker in einer Londoner Werbeagentur. Abends spielt er Paul, George und Ringo auf seiner Gitarre manchmal Stücke von Johann Sebastian Bach vor. Mit klassischer Musik und Jazz aufgewachsen, findet er erst über die Beatles zum Pop. Mit zwei Freunden gründet Klaus seine Band *Paddy, Klaus & Gibson*. Brian Epstein wird ihr Manager.

*Ich wollte diese einfachen, albernen Lieder spielen, von denen manche Texte einfach doof waren, aber es war so bodenständig. Es war nicht anspruchsvoll. Es war einfach ein Gefühl. Drei Akkorde – das war alles. Und das hatte nicht viel mit Musik zu tun. Es war vor allem ein rhythmisches Feeling. Das hat mich wirklich interessiert und das war es, was ich machen wollte.*

Klaus Voormann

## Revolver



Eines Tages rief John an: "Klaus, hast du nicht Lust unser nächstes Cover zu machen?" Er bat mich ins Studio zu kommen und mir die Songs anzuhören und ich war überwältigt. So eine fantastische Musik! Es war der Schritt in eine völlig neue Richtung. Genau das versuchte ich mit dem Cover einzufangen. Als ich damit fertig war, ging ich zu EMI. Es herrschte Stille im Raum.

*Alle starteten gebannt auf mein Papier. Ich zitterte, ich dachte sie mögen es nicht. Furchtbar! Und dann sagte Paul: „Was ist denn das? Das bin ja ich auf der Toilette!“ Und George Martin: „Oh, das kannst du nicht machen, Klaus, das musst du raus nehmen.“ Letztenendes habe ich das getan, aber ich war so glücklich, dass das Eis gebrochen war. Sie gingen ins Detail und wir fingen an darüber zu sprechen.*

*Nach Wochen harter Arbeit gab es ein Cover, das wie Brian Epstein sagte, all ihre Visionen, die sie in ihren Köpfen hatten, noch einmal zusammenfasste. REVOLVER erschien im August 1966. Das Cover wurde bei der Grammy Verleihung als bestes LP-Cover des Jahres 1966 prämiert. Mein Honorar hatte fünfzig Pfund betragen.*

Klaus Voormann



1966 gewinnt Voormann als Grafiker mit dem Beatles-Cover REVOLVER als erster Deutscher einen Grammy. Im gleichen Jahr wird er Bassist der MANFRED MANN BAND und ab 1969 in John Lennons PLASTIC ONO BAND. Danach folgt eine Karriere sowohl als Grafiker - mit weiteren Cover-Entwürfen für die Bee Gees, die Beatles und andere - als auch als Studiomusiker.

## L.A.

Zusammen mit den besten Musikern der 70er und 80er Jahre entstehen legendäre Platten. Er arbeitet mit B.B. King, Harry Nilsson, Lou Reed, Carly Simon, Jerry Lee Lewis, Ravi Shankar, Art Garfunkel, Keith Moon, Donovan, James Taylor, Randy Newman und vielen anderen.



Hidehito Ikumo, Richard Perry, Grant Geissman, Klaus Voormann, Jim Keltner, Ringo Starr, Van Dyke Parks

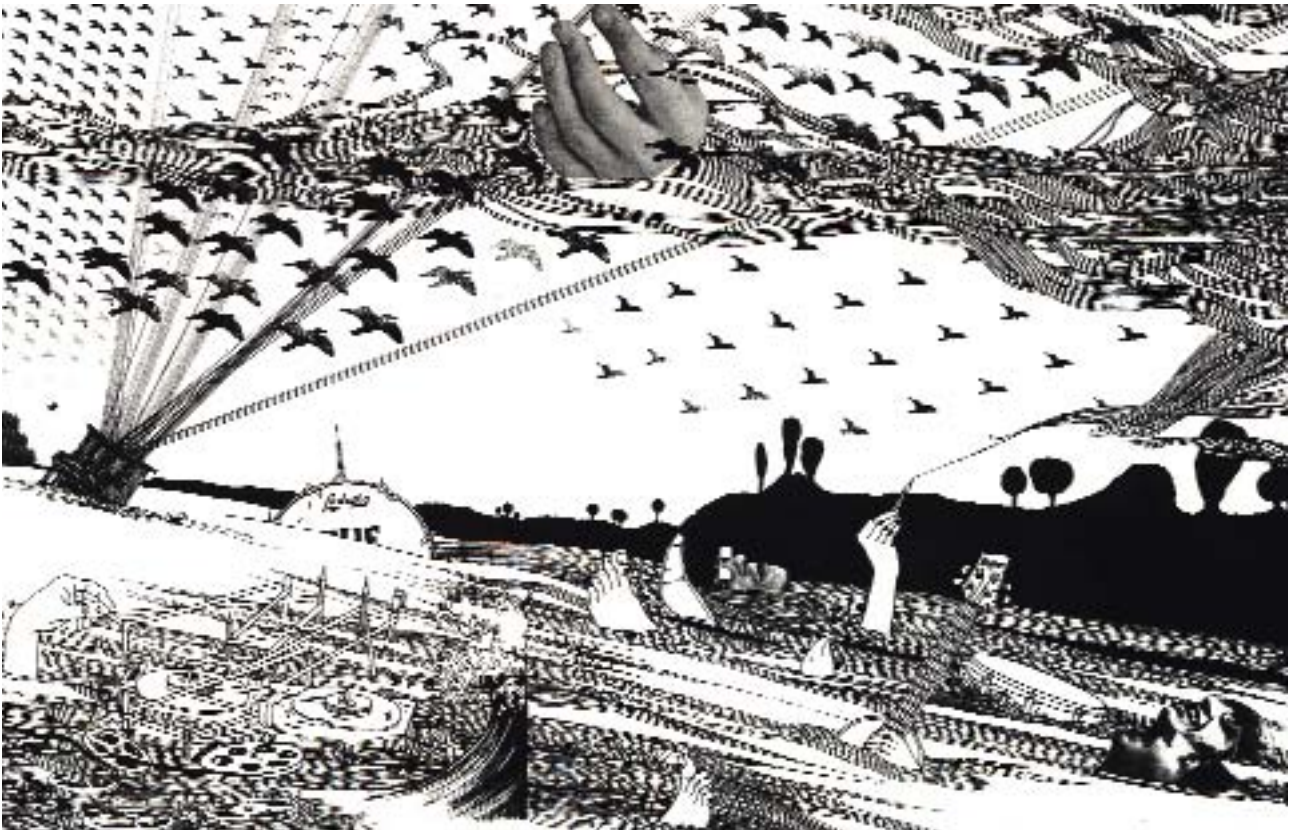
*Ich hab nie nach Noten gespielt, sondern rein nach Gefühl. Niemand hat mir je gesagt, was ich spielen soll. Darauf bin ich sehr stolz. Gleichzeitig wünschte ich mir manchmal, dass die Musik gar nicht existiert hätte, sondern nur das Zeichnen. Es ist sehr schwierig.*

Klaus Voormann

Klaus steht 1971 mit Bob Dylan auf der Bühne beim CONCERT FOR BANGLADESH und 2002 mit Eric Clapton und Paul McCartney, beim CONCERT FOR GEORGE.

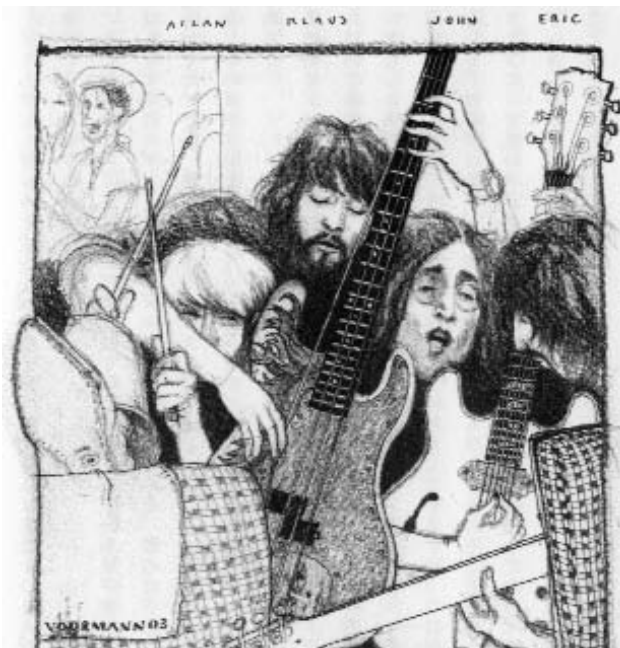
## Zurück in Deutschland

In Deutschland hat er seit 1983 als Produzent vor allem mit der Gruppe Trio großen Erfolg. Seit den Neunziger Jahren widmet er sich wieder verstärkt dem Zeichnen und Malen. Heute lebt er mit seiner Familie am Starnberger See, nahe München.



## Zwischen Musik und Grafik

Man nennt ihn den fünften Beatle, nicht nur weil er beinahe selbst zur Band gehört hätte, sondern auch weil er seit den frühen sechziger Jahren für alle Vier ein enger und zuverlässiger Freund geworden war. Er wurde der Bassist bei allen Einzelprojekten von John, George und Ringo - nur nicht bei Paul, der selbst Bass spielt. Klaus Voormann hatte nie den Ehrgeiz zu einer eigenen großen Musikerkarriere. Er hielt sich lieber im Hintergrund. Seine Abstammung aus einer großbürgerlichen Berliner Familie und sein schwieriges Verhältnis zum Vater, einem erfolgreichen Arzt, mag einer der Gründe gewesen sein, warum er nicht so hungrig war auf Erfolg und Geld, wie seine englischen Freunde.



*Als Kind spielte ich sehr gut Klavier, auch vor Publikum und ich genoss es. Als es später darum ging, was ich einmal machen sollte, entschied die ganze Familie, dass es nicht die Musik sein sollte. Es wurde entschieden, dass ich Grafik studieren sollte. Dieses Hin und Her zwischen Musik und Kunst hat mich mein Leben lang begleitet.*

Klaus Voormann

Klaus Voormann war immer ein stiller, aber genauer Beobachter, einer der alles mitbekam und vieles in Zeichnungen und Bildern festhielt. Er hat Musikstücke der Beatles, aber auch wichtige Songs, an deren Aufnahmen er selbst beteiligt war, in Zeichnungen umgesetzt und damit die Geschichten hinter dieser Musik erzählt. Und er hat die für ihn wichtigen Szenen seines Lebens in Zeichnungen festgehalten, so als würde er an einer gezeichneten Biographie arbeiten. Manchmal rekonstruiert er akribisch mit Ausstattern und Fotografen Geschehnisse aus seiner Vergangenheit, um sie später in eigene Bilder umzusetzen.

*Grafik und Musik haben nicht viel gemein. Töne kann man nicht zeichnen. Man kann ein Revolver Cover machen und den Zeitgeist damit einfangen, das Image einer Person darstellen oder das der Leute, die auf der LP sind, aber man kann Musik nicht visualisieren. Daran glaube ich einfach nicht.*

Klaus Voormann



*Jim Keltner, Trevor Lawrence, Klaus Voormann, Ringo Starr, Van Dyke Parks, Grant Geissman, Hidehito Ikumo*

Noch einmal besuchte er nun Weggefährten und kehrte zurück an die wichtigen Orte seines Lebens in Berlin, Hamburg, London, New York und Los Angeles. Anlässlich seines 70. Geburtstages nahm er mit seinen Musikerfreunden ein Album auf: *A Sideman's Journey* (Eine Produktion von Christina und Klaus Voormann für Universal Music Germany in Kooperation mit CMP München). In einzigartigen Musik-Sessions spielten sie noch einmal einige der größten Songs von damals ein.

Auf dieser Reise werden wir eine andere, neue Sicht auf vieles der damaligen Zeit und der Musikindustrie bekommen, denn Klaus Voormann war zugleich Insider und Außenseiter, einer der immer ganz nah dabei war, aber auch einer, der sich nie ganz mit der schillernden Popmusikwelt identifizieren wollte.

# Stabliste



BUCH & REGIE

KAMERA

TON

SCHNITT

PRODUKTIONSLEITER

HERSTELLUNGSLEITER

REDAKTION

Jörg Bundschuh

Roland Wagner

Olaf Krohn

Carmen Kirchweger

Moritz Bundschuh

Franz Hirner

Walter Greifenstein - **BR**

Jochen Kölsch - **arte**

Anita Hugi - **SF**

Marcello de Cristofaro - **HD suisse**

Outi Saarikoski - **YLE**

Yukari Hayashi - **NHK**

Jörg Bundschuh - **Kick Film GmbH**

FFF, DFFF

Movienet Filmverleih

Accent Films International

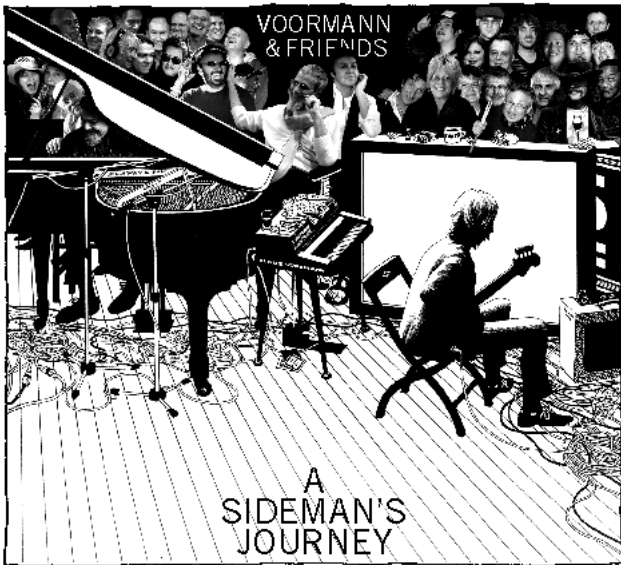
PRODUZENT

FÖRDERUNGEN

VERLEIH

WELTVERTRIEB

# A SIDEMAN'S JOURNEY



VOORMANN & FRIENDS: A Sideman's Journey Super Deluxe Box Set Limited Edition incl. CD Album (14 Songs), DVD Making of A Sideman's Journey, Hardcover-Buch und handsigniertem Kunstdruck.

A SIDEMAN'S JOURNEY spiegelt die Reise des bekannten Sidemans Klaus Voormann. Der zweifache Grammy Gewinner hat über Jahrzehnte nicht nur als Bassist Musikgeschichte mitgeprägt, sondern auch als Grafikdesigner Meilensteine gesetzt. Mit seinem Namen verbindet man revolutionäre Popgeschichte, sowohl in der Musikwelt, als auch in der Cover-Artwork-Szene.

A SIDEMAN'S JOURNEY ist das Ergebnis von sieben Studiosessions in London, Memphis, Hamburg, Los Angeles und München mit einer Best-Of-Riege internationaler Sessionmusiker und vielen Stars wie:

Paul McCartney - Ringo Starr - Yusuf aka Cat Stevens - Dr. John - Jim Keltner - Albert Lee - Van Dyke Parks - Joe Walsh (The Eagles) - Max Buskohl - Bonnie Bramlett u.v.a.

Teilerlöse gehen an das Charityprojekt >>Safe Water is a Human Right – Lakota Environment & Health Project<<. Mit Hilfe von Paul McCartney wurde Voormanns Hilfswerk Lakota Village Fund 1999 offiziell in der Sendung >>Wetten Dass<< gestartet und wird von Christina Voormann vor Ort im Pine Ridge Reservat seit 9 Jahren betreut.

## A SIDEMAN'S JOURNEY

**ist eine Produktion von Christina und Klaus Voormann für UNIVERSAL MUSIC GERMANY in Kooperation mit CMP München.**

# Klaus Voormann Diskographie (Auszug)



## **Voormann, der Grafiker und Illustrator:**

- 1960 Diverse Cover, Hamburg
- 1966 Revolver Cover, London
- 1967 1. Grammy für Revolver, LA
- 1967 Twiggy Legende für Vogue, London
- 1968 When Spring was Here  
Zeichentrickfilm, Ray Davis, London
- 1968 Bee Gees, Idea, London
- 1973 U.S.A., Spooky Tooth
- 1981 Marius Müller Westerhagen, Stinker, LP  
Klaus Doldinger Passport, Blue Tattoo, LP
- 1995 Beatles Anthology, LP, CD, DVD, Buch
- 1999 Paul McCartney, LP  
Run Devil Run, Booklet Illustration

- 2000 Elvis meets Beatles, Fotorealistische  
Illustrationen für Bauer Verlag  
Skizzen und Making of
- 2002 Harry Nilsson, Coverdesign  
That's the Way it Is, expanded LP
- 2003 Turbo Negro Cover und Illustrationen,  
Scandinavian Leather
- 2006 Mando Diao, Bassbemalung
- 2007/ Voormann/Gandl Remember Revolver  
2008 Booklet/Illustrationen

## **Voormann, der Band-Musiker:**

- 1964 Paddy, Klaus & Gibson
- 1966 Manfred Mann Band
- 1969 Plastic Ono Band/ Toronto

### **Voormann, der Sessionmusiker u.a.:**

- 1966 Everly Brother's Tour England
- 1969 div. John Lennon Sessions, London  
Billy Preston, LP, London
- 1970 George Harrison, London  
All Things Must Pass
- 1970 John Lennon/Plastic Ono Band, LP  
Leon Russel, LP  
Ringo Starr, Sentimental Journey, LP
- 1971 B.B. King, LP, London  
John Lennon Imagine, LP, Film  
London/U.S.A. 2. Grammy  
Concert for Bangladesh, LP, Film  
Harry Nilsson/Nilsson Schmilsson
- 1972 Peter Frampton, Wind of Change, LP  
John Lennon/Sometime in NYC/ Live Jam, LP  
Harry Nilsson/Son of Schmilsson  
Lou Reed, Transformer, LP  
Carly Simon, No Secrets, LP
- 1974 Chi Coltrane, Let it ride, LP  
George Harrison, Living in the Material  
World, LP  
Jerry Lee Lewis, LP  
George Harrison, Dark Horse, LP  
John Lennon, Walls and Bridges  
Harry Nilsson, Son of Dracula  
Harry Nilsson, Pussy Cats  
Martha Reeves, LP  
Ravi Shankar, Shankar Family & Friends, LP  
Carly Simon, Hotcakes, LP  
Ringo Starr, Good Night Vienna, LP  
Dion, Born to Be With You, LP  
Art Garfunkel, Breakaway, LP  
George Harrison, Extra Texture, LP  
John Lennon, Rock'n'Roll, LP  
Keith Moon, Two Sides of the Moon , LP  
Harry Nilsson, Duit on Mon Dei, LP  
Carly Simon, Playing Poissum, LP
- 1976 Dion, Streetheart, LP  
Donovan, Slow down World, LP  
Harry Nilsson, That's the Way it is, LP
- 1976 Van Dyke Parks, Clang of the  
Yankee Reaper, LP  
Carly Simon, Another Passenger, LP  
Ringo Starr, Rotgravure, LP
- 1977 Long John Baldry, Welcome to the Club, LP  
Lonnie Donegan, Puttin' on the Style, LP  
Randy Newman, Little Criminals, LP
- 1981 Marius Müller Westerhagen, Stinker, LP
- 1985 Trio, What's the Password
- 1986 John Lennon, Menlove Ave., LP
- 1992 Yoko Ono, Onobox, LP  
Walking on Thin Ice, LPs
- 1998 John Lennon, Anthology, LP  
John Lennon, Wonsaponatime, LP
- 2001 Klaus Doldinger, Works & Passion, LP
- 2003 Concert Tribute for George Harrison, DVD,  
CD

### **Voormann, der Produzent:**

- 1981 Trio, LP  
H.R. Kunze, Reine Nervensache, LP
- 1983 Trio, Bye Bye, LP  
Jochaim Witt, Mit Rucksack und Harpune, LP
- 1985 Trio, What's the Password  
Stephan Remmler, LP  
Wigald Boning, Bremen, LP
- 1988 RAM Pietsch, LP  
Computer Märchen vertont mit  
Beatles Songs mit Münchner Symphonikern,  
Mary Hopkins, Leadsänger von Nazareth  
u.a.
- 2009 Voormann & Friends, A Sideman's Journey,  
CD, DVD

Quelle: Christina und Klaus Voormann

# Jörg Bundschuh - Buch & Regie, Produzent



Geboren 1953. Studium der Volkswirtschaftslehre, Philosophie und Literaturwissenschaften in Mannheim/Heidelberg, München und New York. Autor, Regisseur und Produzent. Mitglied der Deutschen Filmakademie.

## **KICK Film GmbH**

Gegründet 1981. Stammsitz München. Inhaber und Geschäftsführer Jörg Bundschuh. Schwerpunkt: Dokumentar- und Spielfilme für den internationalen Kino- und TV Markt. Die bis heute

rund 200 produzierten Filme wurden mit zahlreichen nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet.

## **Filmografie - Auswahl**

### **PORTRÄTS**

WOODY ALLEN, KIRK DOUGLAS, FEDERICO FELLINI, ANDY GARCIA, EILEEN GRAY, MARTIN HEIDEGGER, WERNER HERZOG, LAUREN HUTTON, HARVEY KEITEL, JOHN MALKOVICH, HENRY MANCINI, ISABELLA ROSSELLINI, WIM WENDERS... (Viele der Porträts entstanden mit dem 7fachen Grimme-Preisträger Georg Stefan Troller)

### **DOKUMENTARFILME**

GOOD BYE TIBET. Regie: Maria Blumencron

MEMORY BOOKS. Regie: Christa Graf

(Grand Prix des Jeunes Européens, Prix Micheline Vaillancourt, International Grand Prix for Author's Documentaries, Medienpreis der Deutschen AIDS Stiftungen, Marler Fernsehpreis für Menschenrechte)

DAS EI IST EINE GESCHISSENE GOTTESGABE. Regie: Dagmar Wagner

(Prädikat: Besonders wertvoll, Bayerischer Filmpreis)

VILLA AIR BEL – Varian Fry in Marseille 1940/41. Regie: Jörg Bundschuh

(Prädikat: Besonders wertvoll, Hugo Award, Chicago International Filmfestival)

### **SPIELFILME**

MOZART IN CHINA Regie: Bernd Neuburger

Kinderspielfilm mit Peter Simonischek.

DER SCHÖNSTE TAG IM LEBEN Regie: Jo Bayer

Bayerischer Fernsehpreis für Beste Komödie / Hauptrolle: Martina Gedeck

QUIET DAYS IN HOLLYWOOD Regie: Josef Rusnak

In der Hauptrolle die zweifache Oscar-Preisträgerin Hilary Swank

# Roland Wagner - Kamera



Seit 1978 autodidaktische Beschäftigung mit Fotografie. 1985 - 1990 Studium Fotoingenieurwesen FH Köln, Studienschwerpunkt Fotografie, Film- und Fernstechnik.

1990 - 1995 Tätigkeit als Kameraassistent im Spielfilm- und Werbefilmbereich. (16mm, 35mm)

## **Auszeichnungen:**

Fotografie-Sonderpreis Begegnung-Solidarität, im Geiste von Käthe Kollwitz 1988, Nominierung Deutscher Kamerapreis 2000, Discovery

Channel Award 2000, Nominierung Adolf-Grimme Preis 2005, Nominierung Deutscher Kamerapreis 2008, Medienpreis der Deutschen AIDS Stiftungen 2009

## **Filmografie - Auswahl:**

- 2009 GOOD BYE TIBET, BR/ARTE, 90 min., Regie: Maria Blumencron
- 2007 MEMORY BOOKS, ZDF/ARTE, 90 min., Regie: Christa Graf
- 2007 ARCHE AUF EIS, ZDF/ARTE, 58 min., Regie: Matthias Heeder
- 2006 BANGKOKS KRABELNDE DELIKATESSEN, ARTE, 52 min., Regie: Matthias Heeder
- 2006 EILEEN GRAY – Einladung zur Reise, RTE/AVRO, 60 min., Regie: Jörg Bundschuh
- 2005 STILLE MIT EXPLOSION - Die Musik des Giya Kancheli, ARTE/Metropolis, 12 min., Regie: Joachim Haupt
- 2004 TO TULSA AND BACK - On Tour with J. J. Cale, BR, 90 min., Regie: Jörg Bundschuh

© Kick Film GmbH, 2010

Mannhardtstrasse 6, 80538 München, Germany

Tel. +49-(0)89-74 71 03-0, Fax +49-(0)89-74 71 03-66

kickfilm@kickfilm.de, [www.kickfilm.com](http://www.kickfilm.com)